

EN FIL ROUGE

LA MAGIE DU SPECTACLE



www.cc-vallee-herault.fr

TEMPS FORTS :
LA VIE DU RAM

REGARDS
D'EXPERTS :
LA MAGIE DU
SPECTACLE...
DÈS LE PLUS
JEUNE ÂGE

À SAVOIR :
LES
MUSI'SPECTACLES
EN VALLÉE
DE L'HÉRAULT

À EXPÉRIMENTER :
FABRIQUER
UNE MARIONNETTE
MAROTTE

EN FIL ROUGE : POUR FAIRE VIVRE LA MAGIE DU SPECTACLE, REDOUBLER DE CRÉATIVITÉ

Parler d'art, d'émerveillement, de créativité et de magie du spectacle nous semble d'autant plus important aujourd'hui que la réalité de nos métiers se voit submergée de contraintes multiples liées au contexte sanitaire. **Et si l'espace d'un instant nous transformions ces contraintes et inquiétudes ? Pour cela il nous faut une petite dose de créativité et une grosse louche d'émerveillement. Et si nous faisons confiance aux artistes et aux enfants ?**

À travers une sélection d'articles, nous allons voir que le rapport à l'art et à la culture est une affaire de relation et de partage. S'interroger sur la fonction de la créativité aujourd'hui aide à repenser le quotidien. Comment le moins ou le rien peut favoriser l'émerveillement plus que le trop plein de notre société actuelle ?

Permettre aux enfants de faire l'expérience du « spectacle » c'est aussi répondre aux axes prioritaires identifiés par Sylviane Giampino (psychologue, psychanalyste et vice-présidente de la Haute Commission de la Famille, de l'Enfance et de l'Âge) dans son rapport de 2016 (*Développement de l'enfant, mode d'accueil et formation des professionnels*).

Nous offrons à l'enfant « des conditions, du temps et de l'espace pour se déployer et apprendre en exerçant sa vitalité découvreuse et ludique ». Nous l'invitons « à se socialiser et entrer dans la culture, à apprivoiser le langage, des codes et des valeurs ». Il ne s'agit pas d'apprentissage, mais d'exploration et de découverte qui vont générer du plaisir et donc favoriser l'imaginaire de l'enfant.

TEMPS FORTS : LA VIE DU RAM

RÉUNION DE RENTRÉE

En septembre, le Ram a organisé 3 réunions de rentrée qui ont rassemblé 60 assistantes maternelles. David Cablat et Jean-Pierre Bertolini, vice-présidents de la communauté de communes délégués à l'action sociale, étaient présents afin de les remercier pour leur investissement depuis le début de la crise sanitaire. Les animatrices ont ensuite présenté les projets de l'année et le protocole sanitaire mis en place pour l'accueil des enfants et de leur accompagnant(e) sur les temps d'animation.

PARTAGE DE PRATIQUES ET ENRICHISSEMENT PROFESSIONNEL

Le 6 octobre, 8 assistantes maternelles se sont réunies pour participer à la première séance de PPEP (partage de pratiques et enrichissements professionnels) avec Chantal Le Droff, psychologue. Le thème était « comment établir une relation de confiance avec les familles ». À l'aide d'un travail réalisé par le département du Rhône, les assistantes maternelles ont pu visionner un film et travailler sur une lettre réalisée par des parents. Les échanges furent nourris et constructifs !

RÉUNION « LANGAGE ET ÉCRANS CHEZ LE TOUT-PETIT »

Le jeudi 15 octobre, le Ram a convié Florence Boutrelle (psychologue) et Françoise Peskine (médecin pédiatre) de l'École des Parents Educateurs de l'Hérault pour venir échanger avec les assistantes maternelles sur la construction du langage chez le jeune enfant en lien avec la problématique de l'exposition aux écrans. Cette soirée a été riche d'enseignements pour tous.



REPRISE DES ANIMATIONS COLLECTIVES

Les animations ont repris fin septembre dans les salles du Ram au Pouget et au sein de la crèche de Montarnaud. Ouvertes à tou(te)s les assistant(e)s maternel(le)s du territoire, sur inscription, c'est l'occasion de se retrouver ensemble autour de propositions ludiques, dans un collectif un peu plus grand que celui du domicile et d'échanger autour des pratiques professionnelles.



REGARDS D'EXPERTS : LA MAGIE DU SPECTACLE... DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

► « BÉBÉ EST UNE PERSONNE... ET UN SPECTATEUR ! »

Laure COUTIER, EJE journal, août-septembre 2019

« Il en aura fallu du temps pour que les jeunes enfants soient considérés comme des spectateurs à part entière ! » [...]

« Imaginer et monter un spectacle pour eux, qui les touche et les transporte, c'est explorer des sons, des langages, des matières, des sensations. Mais c'est aussi penser un moment de partage, durant lequel l'enfant, son parent ou le professionnel qui l'accompagne pénétreront une petite bulle hors du monde, chaleureuse et accueillante » [...]

« Les artistes [...] acceptent d'être un peu bousculés [...] par les gazouillis et mouvements de leur auditoire. Ils sont pleinement conscients du fonctionnement synchrétique des jeunes enfants : ils vivent tout par tous leurs sens ! Toutes les émotions passent par le corps et un bébé qui est en position d'inconfort - physique ou psychique - n'attendra pas la fin du spectacle pour le signaler » [...]

« Le spectacle est un moment d'éveil pour le tout petit, mais c'est aussi un moment de partage avec son parent ou le professionnel qui l'accompagne. C'est une petite bulle dans un emploi du temps bien chargé pendant laquelle on prend le temps d'être ensemble et de partager des émotions. S'il est essentiel que l'enfant soit apaisé pour aborder cette nouvelle expérience, il est aussi indispensable que l'adulte soit à l'aise et disponible » [...]

« Pour ce faire, l'accueil du public constitue un élément fondamental. Cet accueil s'effectue dans un espace particulier qui est une zone de transition entre le quotidien et le monde du spectacle, entre le dehors et le dedans. »

► « ACCOMPAGNER UN JEUNE ENFANT AU SPECTACLE »

Marie-Odile NEMOZ-RIGAUD, Métiers de la petite enfance, novembre 2013

« Accompagner un jeune enfant au spectacle nécessite plusieurs conditions. La première est qu'il soit en capacité de recevoir ce qu'il lui est montré, et la seconde, qu'il puisse être un « spectateur » sécurisé. Pour ce faire un « sas d'accueil », ou espace de transition, doit être instauré pour permettre de s'y préparer. » [...]

« De petites choses simples peuvent faire transition : l'annonce (un peu solennelle), un programme ou un billet, une affiche... » [...]

« Parfois on se déchausse, on pose ses affaires, son portable pour les adultes [...] ne pas être en retard pour s'installer tranquillement [...] Apprendre à chuchoter. »

« Le sas d'accueil c'est permettre à chaque spectateur de laisser dehors le quotidien, de se mettre en condition de recevoir. » [...]

« Le tout petit a aussi besoin de prendre le temps de s'installer ; dans ce lieu inconnu il lui est nécessaire de regarder autour de lui pour se rassurer avant que la lumière ne faiblisse, de bien repérer ou est l'adulte qui l'accompagne quand il ne se retrouve pas complètement à ses côtés. »

► « LE SPECTACLE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT »

Agnès CHAUMIE, EJE journal, août-septembre 2019

« Il ne s'agit pas d'apprendre à l'enfant à être spectateur. » [...] « Mais [...] sa découverte du spectacle vivant a besoin d'être accompagnée : il s'agit d'une pratique culturelle collective dont il ne connaît ni les conventions ni les usages. Cette initiation se transmet tout au long des étapes qui jalonnent cette aventure, de la préparation jusqu'aux souvenirs partagés après la représentation. » [...]

TÉMOIGNAGE D'ICI

« L'art et la culture permettent de développer l'univers de l'enfant »

Témoignage recueilli auprès de Mme Raoult, maman de la petite Clélia.

Quelle place accordez-vous à l'émerveillement dans la relation que vous avez avec votre enfant ?

Mme Raoult : Je trouve que la relation parents-enfants peut être remplie de contraintes alors je pense que l'émerveillement est une façon de passer de bons moments ensemble. Ma fille a besoin de peu pour être émerveillée et

je suis heureuse de la voir heureuse et enchantée.

Comment l'art et la culture peuvent-ils vous accompagner dans votre rôle parental ?

Mme Raoult : Je pense que l'art et la culture permettent de développer l'univers de l'enfant, d'éveiller sa curiosité, et l'aident à appréhender l'inconnu.

Avez-vous l'occasion d'amener votre enfant dans des lieux culturels (musée, théâtre, médiathèque...) et si oui que retirez-vous de ces expériences ?

Mme Raoult : Nous allons à la médiathèque depuis qu'elle a 7 mois. Nous aimons choisir les livres avec elle tout en passant un moment dans ce lieu adapté. Nous sommes allées à des représentations théâtrales organisées par la Communauté de communes Vallée de l'Hérault et ma fille a beaucoup aimé.

Nous avons l'intention de l'amener au musée de Lodève dans les prochaines semaines car c'est plus adapté à son âge maintenant qu'elle a 28 mois.





Peluche Coco et Kamishibai
fabriqué par Mme Trouillet.

TÉMOIGNAGE D'ICI!!!



« Le spectacle permet de mettre des mots sur leurs ressentis »

Mme Nathalie Trouillet, assistante maternelle à Gignac, partage son point de vue.

Quelle place accordez-vous à l'émerveillement dans l'accompagnement des enfants que vous accueillez ?

Nathalie Trouillet : L'émerveillement permet de développer leur imagination. De mon côté, j'aime faire des créations avec un petit théâtre que j'ai construit. Je l'anime avec des peluches et des marionnettes que j'ai créées moi-même. J'utilise toujours le même rituel : cela commence par le son d'une sorte de bâton de pluie posé au sol. Les enfants savent que le théâtre va s'ouvrir et que les comptines vont commencer, ils chantent, dansent et prennent un réel plaisir dans cette expression. J'ai également fabriqué un Kamishibai et j'ai peint les illustrations d'un livre qui a beaucoup de succès auprès des enfants. J'ai même trouvé « Coco » en peluche, le petit singe de l'histoire : il apparaît dès que l'histoire commence pour le plus grand plaisir des enfants qui le regardent avec des yeux émerveillés.

Comment l'art et la culture peuvent-ils jouer un rôle dans la relation que vous entretenez avec les enfants ?

N. T. : Je suis très créative et j'aime faire participer les enfants à cet acte de création. Par exemple, lorsque nous partons en balade, ils prennent un petit cadre en carton dont la surface est recouverte de scotch double face. Au gré de la promenade, ils ramassent ce qu'ils veulent pour le coller directement sur le cadre. Ainsi, ils peuvent laisser libre cours à leur imagination et leur créativité et sont ensuite très fiers du résultat. J'aime le fait de pouvoir créer à partir de peu de choses et d'utiliser ce qui nous entoure. L'acte créatif fait partie de mon quotidien et comme j'y prends beaucoup de plaisir, les enfants ont envie de me rejoindre dans ce plaisir, cela crée beaucoup de complicité dans notre relation.

Avez-vous l'occasion d'amener les enfants dans des lieux culturels (musée, théâtre, médiathèque...) et si oui que retirez-vous de ces expériences ?

N.T. : Je vais à la médiathèque et nous participons, notamment, aux Musi'spectacles. J'observe les enfants à ce moment-là. Pour certains d'entre eux, l'expression des émotions est difficile, je trouve que le spectacle permet de mettre des mots sur leurs ressentis. Sur le chemin du retour, et souvent tout au long de la journée, nous parlons de ce qu'ils ont vu. Ce moment est fort en émotions, les enfants ont besoin de la présence de l'adulte pour les accompagner. Je les prépare toujours à cette expérience, je leur annonce où nous allons, ce que nous allons voir, comment cela va se passer. Au moment du spectacle je m'assure d'être tout près d'eux ou au moins visible si les enfants ne sont pas physiquement en contact avec moi. Quoi qu'il en soit je m'assure que les enfants puissent me voir ou se rapprocher à n'importe quel moment du spectacle s'ils en ressentent le besoin.

« Le spectacle propose une poésie, une rêverie, des émotions et des pensées qui nourrissent les liens entre l'enfant et l'adulte autrement que dans le quotidien. La mémoire partagée de cet événement donne à l'enfant une place dans la communauté culturelle à laquelle il appartient. » [...]

« Parfois c'est l'enfant qui nous invite à être spectateur nous faisant découvrir le mouvement d'une feuille, ou la magie d'un événement auquel nous n'aurions pas prêté attention, et nous nous joignons à sa rêverie. Rejoindre l'enfant dans sa capacité à écouter, voir, à jouer, est source de grande complicité. »

► « PEUT-ON DIRE QU'UN ENFANT EST UN ARTISTE ? »

Isabelle Guillon Verne, *Le Furet*, mars 2020

« L'artiste est un éveilleur de sens, l'enfant est avec ses sens. » [...] « L'enfant s'ouvre au monde comme l'artiste ouvre nos yeux et tous nos sens. Ensemble, ils s'étonnent, s'émerveillent et, de l'ordinaire, créent de l'extraordinaire. » [...]

« L'approche de l'enfant du monde ressemble étrangement à la démarche artistique. Il nous invite à revisiter notre réalité. » [...]

« L'enfant construit sa pensée au fur et à mesure de ses explorations, l'artiste explore sa pensée à travers sa création. Si l'artiste nous ouvre des horizons, c'est parce qu'il éclaire consciemment la réalité sous un autre angle. »

► « LES ENFANTS ET LA CULTURE »

Anna Lia Galardini, *Le Furet*, mars 2020

« Ce regard étonné sur le monde doit être cultivé chez les enfants : un regard capable de s'ouvrir à l'émerveillement et aux émotions, un regard porté par le désir de recherche de sens. Nous savons que les dimensions cognitives et émotionnelles sont indissociables au cours du développement de l'enfant. C'est précisément l'approche esthétique qui favorise cette connexion. La rencontre avec l'art enrichit la vie des enfants. Elle donne à leur imagination de nouvelles possibilités d'extension et les ouvre à différentes lectures et interprétations de la réalité. C'est pourquoi l'expérience esthétique doit faire partie intégrante de la vie des enfants et trouver sa place dans le projet éducatif. »

LES ARTICLES CITÉS SONT
DISPONIBLES AU RAM...
RAPPROCHEZ-VOUS
DES ANIMATRICES !

À DÉCOUVRIR : LES ANIMATEURS/TRICES DU RAM VOUS RECOMMANDENT...

► POUR LES ENFANTS

1. « **Je chante avec mon bébé** » Agnès CHAUMIE, Enfance et musique, 2014, 165 pages (+ 2 CD audio)
2. « **Regarde bien** », Tania HOBAN, 1999, Kaléidoscope, 48 p.
3. « **Le pestacle** », Ilya Green, 2010, Didier Jeunesse, 48p.

► POUR LES ADULTES

1. « **Les bébés vont au théâtre** », Patrick Ben Soussan, Pascale Mignon, Erès, 2006.
2. « **Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle vivant** », Cyrille Planson, la scène, 2008.
3. « **Des artistes et des bébés** », Marie-Odile NEMOZ-RIGAUD, 1001 bébés n°62, Edition ERES, 2004, 80 p.

À SAVOIR : LES MUSI'SPECTACLES EN VALLÉE DE L'HÉRAULT

Depuis 2008, le réseau intercommunal des bibliothèques propose des musi'spectacles à destination des enfants de 0 à 3 ans. L'objectif premier est de favoriser l'éveil musical et sensoriel chez le tout-petit à travers une programmation annuelle de spectacles musicaux variés. Environ **50 rendez-vous leur sont proposés dans 18 des bibliothèques** de la communauté de communes et ce, tout au long de l'année.

Chaque mois, une nouvelle compagnie investit tour à tour six bibliothèques du territoire pour rendre visite aux jeunes enfants. Tous les spectacles sélectionnés par le réseau laissent **une place prépondérante à la musique sous toutes ses formes** : chansons, comptines, instruments de musique, bruitages ou encore jeux de mots...

Ouverts aux jeunes enfants accompagnés de leur parents et/ou de leur assistant(e) maternel(le), les musi'spectacles sont l'occasion de **vivre ensemble une expérience qui ouvre les portes de l'imaginaire**.

- En janvier, les bibliothèques accueilleront le spectacle « **PetiPaPeti, le petit monde de Cunégonde** » de la compagnie Durama N'tama, lors duquel les enfants pourront découvrir l'univers poétique d'une grand-mère pleine de vie qui ouvre sa malle à secrets.

- En février, KD Danse proposera « **Allez, au Nid !** », une pièce chorégraphique et plastique qui est une interprétation poétique du rituel du coucher et du rêve.

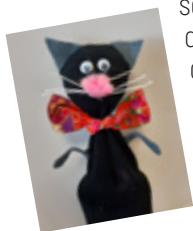
Sous réserve de l'actualité sanitaire, spectacles gratuits et réservation obligatoire auprès des bibliothèques.

Retrouvez toute la programmation des musi'spectacles dans l'agenda culturel « **Grains de culture** », disponible sur le site web de la communauté de communes : www.cc-vallee-herault.fr rubrique « **Kiosque** », dans les bibliothèques, les mairies et certains commerces.

À EXPÉRIMENTER : FABRIQUER UNE MARIONNETTE MAROTTE

S'il y a bien une marionnette qui promet aux petits comme aux plus grands de partager des moments de rire, c'est à coup sûr la marotte !

Comme toutes les marionnettes, nous pouvons lui prêter notre voix pour raconter des histoires ou chanter des chansons. Mais la particularité de celle-ci est qu'elle peut se cacher dans un socle sous l'action de l'adulte qui la manipule, créant ainsi un effet de surprise pour le spectateur. Ce scénario de disparition et de réapparition d'un même objet est fondamental dans le développement de l'enfant, ce qui en fait un jeu indispensable à avoir chez soi.



Emilie partage avec vous le tutoriel de la marotte chat qu'elle utilise dans sa valise à chansons.

Pour la fabriquer, vous aurez besoin du matériel suivant :

- 1 grande chaussette ou 1 bas
- 1 boule de polystyrène de 6 cm de diamètre environ
- 1 grande baguette en bois
- 1 bouteille d'eau
- De la feutrine grise
- 1 pompon rose

- 2 yeux mobiles
- De la ficelle
- Du tissu
- Du fil et une aiguille
- De la colle forte liquide

C'est parti pour la fabrication :

1/ Commencez par couper votre bouteille pour conserver le tiers supérieur (cf photo). Percez le bouchon pour pouvoir y glisser la baguette. Le trou doit être plus large que le diamètre de la baguette.

2/ Evidez la boule de polystyrène pour permettre d'y insérer la baguette sur quelques centimètres. Avec de la colle forte liquide, collez une des extrémités de la baguette dans la boule. Laissez sécher la colle.

3/ Glissez la boule jusqu'au fond de la chaussette. Repérez les emplacements pour les oreilles, les yeux, le nez, les pattes. Découpez toutes ces formes dans la feutrine et les coudrez sur la chaussette. Des morceaux de ficelle sont cousus pour faire les moustaches.

4/ Insérez la bouteille comme sur la photo et couvrez-la de la chaussette. Nouez un morceau de tissu sous la tête. La marionnette est prête !





UN RAM'MAG QUI VOUS RESSEMBLE !



Apportez votre contribution aux prochains numéros du Ram'Mag... par mail !

Envoyez-nous vos propositions de thèmes, d'activités, vos idées de lecture pour les enfants, mais aussi des articles, des ouvrages destinés aux parents comme aux professionnel(le)s.

Vous souhaitez participer au Ram'Mag en répondant à quelques questions sur la thématique du prochain numéro ? Faites-nous le savoir ! Pour cela, une seule adresse : ram.ccvh@cc-vallee-herault.fr

Le numéro du mois de mars sera dédié à la thématique « LE LANGAGE ET LES ÉCRANS ». N'hésitez plus et participez au Ram'Mag, c'est simple !

Les différents événements sont soumis à l'actualité sanitaire et vous serez confirmés ultérieurement.

► SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE « ELLE S'APPELLE COLORIAGE »

L'année 2020 au Ram se terminera dans une féerie de couleurs avec la Compagnie du Geste et son spectacle « Elle s'appelle coloriage ». Les assistant(e)s maternel(le)s et les enfants sont invités dans la **salle du Ram au Pouget du 14 au 18 décembre** pour suivre les aventures d'une jeune fille qui part à travers le monde pour découvrir les couleurs. Ce spectacle dansé émerveillera petits et plus grands !

► RÉUNIONS DE « PARTAGE DE PRATIQUES ET D'ENRICHISSEMENT PROFESSIONNEL »

Le Ram propose aux assistant(e)s maternel(le)s du territoire trois nouvelles séances de réflexions et d'échanges avec la psychomotricienne Chantal Le Droff autour de situations rencontrées dans un quotidien professionnel. Les thématiques abordées ce premier trimestre 2021 seront :

- **Mardi 12 janvier** « Règles et limites »
- **Mercredi 10 février** : « Être à l'écoute des besoins de l'enfant »
- **Mardi 9 mars** : « Favoriser l'estime de soi »

Les séances se déroulent dans la **salle du conseil de la Communauté de communes Vallée de l'Hérault, 2 parc d'activités de Camalcé à Gignac de 19h30 à 21h.**

CONTACTS

Contactez le Ram intercommunal au **04 67 56 41 94** ou via l'adresse mail unique : ram.ccvh@cc-vallee-herault.fr

Vous pouvez rencontrer les animatrices du Ram intercommunal au Domaine départemental des Trois Fontaines (Le Pouget) sur rendez-vous :



► Emilie Texier, éducatrice de jeunes enfants - animatrice du Ram intercommunal : 06 43 34 62 00



► Magali Victoria, éducatrice de jeunes enfants - animatrice du Ram intercommunal : 06 46 49 45 28



Communauté de communes
Vallée de l'Hérault



Imprimerie Maraval
34-St-Pons-de-Thomières



100 % PEFC /
Promouvoir la gestion
durable des forêts

Crédit photo de couverture
© A. Vareilles - CCVH