



9^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

■ DU 13 AU 23
Octobre 2022

Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

musiqueancienneenpicsaintloup.com



9^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



Midi Libre



Porter haut les couleurs de nos territoires

Pour la deuxième année consécutive, Musique ancienne en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault va irriguer nos territoires et ensoleiller notre arrière-saison.

Cette mise en valeur de nos patrimoines, qui transcende nos limites administratives pour retrouver leurs nervures historiques, est le fruit d'une collaboration décomplexée et constructive au service des citoyens. Elle repose sur la conviction que la culture, le partage des émotions, le primat de la curiosité, sont d'irremplaçables ferments d'optimisme et de créativité.

De notre volonté commune de mettre le beau à la portée de nos publics et de faire de l'arrière-saison un temps culturel fort, sont nées ces rencontres musicales de caractère qui répondent aux attentes, savent s'adapter aux mutations rapides de nos temps pour le moins incertains et portent haut, très haut, les couleurs de nos territoires.

Alain Barbe
Président Communauté de communes
du Grand Pic Saint-Loup



Michel Fratissier
Président Communauté de communes
des Cévennes Gangeoises et Suménoises



Jean-François Soto
Président Communauté de communes
de la Vallée de l'Hérault





Nouvelle édition revue et mise à jour

Collection **Les Muses en Dialogue** créée par Jacques Merlet,
dirigée par Philippe Leclant

« Musique ancienne en Pic Saint-Loup et Gorges de l'Hérault » revient cet automne, fort de la réponse enthousiaste du public et de lignes de force éprouvées : expansion territoriale sur le Gangeois et le Suménois, la Vallée de l'Hérault et le Grand Pic Saint-Loup ; mise en valeur du patrimoine architectural, notamment roman et baroque ; itinérance musicale du ^{xv}^e au ^{xviii}^e siècle, et bien sûr, excellence des interprètes.

Pourtant, les huit concerts de cette première année de retour à la normale après la Covid affichent un changement de concept discret, avec la mise en résidence de deux groupes de musiciens, à savoir l'excellent ensemble Obsidienne, spécialisé dans les répertoires médiéval et renaissant, dirigé par Emmanuel Bonnardot, ainsi que le noyau de l'ensemble Les Plaisirs du Parnasse, son directeur David Plantier et la violoncelliste Annabelle Luis.

Cette démarche répond aux préoccupations écologiques et identitaires du temps : elle permet de limiter les déplacements, et favorise une imprégnation culturelle en profondeur sans rien céder des exigences premières du festival. En fin de compte, cette double carte blanche donne naissance à huit concerts qui sont plutôt à savourer comme une vaste fresque. Premier grand tableau : l'épopée du roi Richard Cœur de Lion, le Manuscrit de Bayeux, la musique espagnole du ^{xiii}^e au ^{xiv}^e siècle et les anges musiciens. De quoi vous offrir un fantastique voyage immobile. Deuxième volet : un récital de violoncelle autour de Bach et Dall'Abaco, un trio violon-violoncelle-clavecin autour des Violons des Lumières (Leclair, Boismortier, Quentin), une promenade en compagnie de Tartini, Pachelbel ou Marini, en duo cette fois, et enfin, un florilège de trio-sonates autour d'œuvres de Mondonville, Albinoni, Haendel, Leclair et Vivaldi. De quoi faire briller tous les ors du baroque.

Une fois encore, zones rurales et péri-urbaines voient leur patrimoine sublimé et redécouvert au son des musiques anciennes par la volonté d'élus locaux ayant rendu possible cette éclosion improbable et belle qui tient, au fil des ans, toutes ses promesses. Que serait-elle pourtant sans votre écoute, votre confiance et votre fidélité ?

L'équipe des
« Muses en Dialogue »
Organisatrice de ces rencontres
musicales d'automne





Ressourcez-vous...

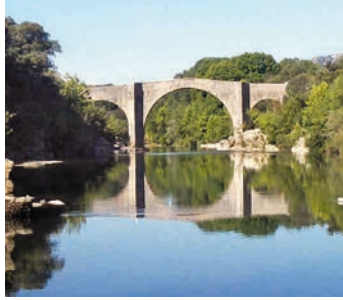
Monde de rocaïlle, d'eaux vives et de lumières éclatantes, le Grand Site de France Gorges de l'Hérault constitue une mosaïque de paysages grandioses et préservés, propices à l'émerveillement et au ressourcement. En descendant des Cèvennes, dans le massif de la Sèranne, proche du Pic Saint-Loup, le fleuve Hérault a sculpté des gorges sauvages, à la fois verdoyantes et minérales. Dans le piémont languedocien, il débouche au pont du Diable sur une vaste plaine, où règnent la vigne et l'olivier.

Au cœur du Grand Site de France, le village médiéval de Saint-Guilhem-le-Désert abrite depuis le IX^e siècle la remarquable abbaye de Gellone, qui rayonnera sur une myriade de cités médiévales, églises, chapelles et ponts sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Aujourd'hui, le pont du Diable et l'abbaye de Gellone, jalons emblématiques du Chemin d'Arles, sont inscrits au patrimoine mondial par l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Havre de spiritualité et lieu de prédilection des amoureux de la nature, les gorges de l'Hérault inspirent depuis des millénaires les hommes, qui perpétuent ici traditions et savoir-faire : potiers, verriers, viticulteurs, oléiculteurs, agriculteurs...

Le label Grand Site de France, renouvelé en 2018 sur un périmètre étendu à dix communes, reconnaît la qualité de la démarche de développement durable conduite par les trois communautés de communes et leurs partenaires.

Crédits photos : Hélène Calmet, Benoît Piquart, Claude Cunells



Des lieux PATRIMONIAUX DU 13 AU 16 Octobre 2022



- ① ASSAS | Église romane Saint-Martial
- ② SAINT-JEAN-DE-CUCULLES | Église romane de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste
- ③ GIGNAC | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce
- ④ LAROQUE | Chapelle romane Saint-Jean



Plus d'informations auprès des **Offices de Tourisme**



<p>Grand Pic Saint-Loup 04 11 95 05 75 tourisme-picsaintloup.fr</p>	<p>Saint-Guilhem-le-Désert Vallée de l'Hérault 04 67 57 58 83 saintguilhem-valleeherault.fr</p>	<p>Cèvennes Méditerranée 04 67 73 00 56 ot-cevennes.com</p>
--	--	--

13 Octobre 2022 | JEUDI 20h30

Ensemble Obsidienne

Florence Jacquemart, chant, flûtes, cornemuses / Hélène Moreau, chant, psaltérion, organetto, percussions / Camille Bonnardot, chant, vihuela, cornet / Emmanuel Bonnardot, chant, rebec, viole, crwth, citole

ASSAS | Église romane Saint-Martial

Richard Cœur de Lion, roi poète, roi musicien, roi voyageur

L'ensemble vocal et instrumental Obsidienne s'attache à faire découvrir les répertoires inédits et méconnus du Moyen Âge jusqu'aux premières polyphonies de la Renaissance, mêlant volontiers l'interprétation et l'improvisation qu'il restitue dans la pratique du chant sur le livre. Emmanuel Bonnardot et les musiciens d'Obsidienne enchantent tous les publics avec un instrumentarium rare mêlé aux voix justes et naturelles. Ils les éclairent avec humour et bonne humeur, dévoilent des secrets de fabrication, suscitent la curiosité. Très vite, les liens se tissent, le charme opère, la musique devient conviviale, partageuse, actuelle !

Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales. Il participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations de France : les festivals d'Île-de-France, d'Ambronay, du Thoronet, d'Aubazine, du Haut Jura, les Semaines musicales de Quimper, la Cité de la musique..., ainsi qu'à l'étranger.

Obsidienne est également l'invité régulier des programmeurs de Radio France.

Accueilli en résidence à Sens en Bourgogne depuis 2009, l'ensemble y développe le thème de « la chanson du Moyen Âge à nos jours », ouvrant son répertoire à d'autres époques, et se liant volontiers à la poésie, au théâtre, à la danse... Sa discographie a obtenu de nombreuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du disque, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par Classica, etc.

Pour ce concert, Obsidienne propose un voyage musical aux XI^e et XIII^e siècles sur les traces du roi poète, musicien et voyageur, Richard Cœur de Lion. Pour évoquer cette figure tant historique que mythique, l'ensemble interprète dans un esprit allègre le chant des troubadours et des trouvères, le lai breton, la polyphonie sacrée naissante des écoles de Winchester, Saint-Martial de Limoges et Notre-Dame de Paris.

14 Octobre 2022 | VENDREDI 20h30

Ensemble Obsidienne

Florence Jacquemart, chant, flûtes, cornemuses / Hélène Moreau, chant, psaltérion, organetto, percussions / Camille Bonnardot, chant, vihuela, cornet / Emmanuel Bonnardot, chant, rebec, viole, crwth, citole

SAINT-JEAN-DE-CUCULLES | Église romane de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste

Chansons à danser du Moyen Âge et de la Renaissance

D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris et Les Arts Florissants), Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...), mais surtout, depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne. Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet, son goût pour l'accompagnement ou l'improvisation font de ses interprétations des références. Pour ce concert, on le retrouve aux chant, vièle, rebec, crwth et citole.

Camille Bonnardot joue de la musique ou la comédie selon son humeur... Avec Obsidienne, il chante, joue de la citole ou de la vihuela, du cornet muet et à bouquin, ou du piano à quatre mains, et il participe à la création de fantaisies musicales (Fricassée de chansons, Jardin des Délices, Le Miracle de Théophile). Il compose également pour le piano, la voix, l'orchestre (sa pièce L'Appel des Musicapédés a reçu le premier prix au concours de composition

de l'orchestre symphonique du Loiret et est éditée chez Pierre Lafitan). Il est à l'origine de la création de l'association d'arts vivants « En forme de poire », et il collabore régulièrement avec les éditions Blancs Volants pour des lectures. Pour ce concert, il accompagne Obsidienne aux chant, vihuela et cornet.

Le Manuscrit ou Chansonnier de Bayeux est considéré comme le premier livre de chansons populaires françaises, une centaine de chansons compilées à l'aube du XVI^e siècle, dont certaines étaient encore chantées dans nos écoles. Obsidienne ravive la mémoire populaire !

Des chansons régionales complètent le programme, offrant ainsi un nouveau regard sur nos cultures traditionnelles. Le dialogue entre médiéval et traditionnel permet de faire le point sur nos manières de présenter aujourd'hui nos musiques, et jette des ponts entre des répertoires cousins.



RAMBIER

GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

© Hervé Letourneur



15 Octobre 2022 | SAMEDI 17h00

Ensemble Obsidienne

Florence Jacquemart, chant, flûtes, cornemuses, vèze / Hélène Moreau, chant, psaltérion, organetto, percussions / Camille Bonnardot, chant, vihuela, cornet / Emmanuel Bonnardot, chant, vièle, rebec, crwth, chifonie / Ludovic Montet, chant, tympanon, percussions / Pierre Tessier, chant, récitant

GIGNAC | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce

Miracles ! Musique espagnole du XII^e au XIV^e siècle

Les musiciens de l'ensemble Obsidienne présentent des compétences multiples dans l'esprit de la musique de chambre et d'une troupe.

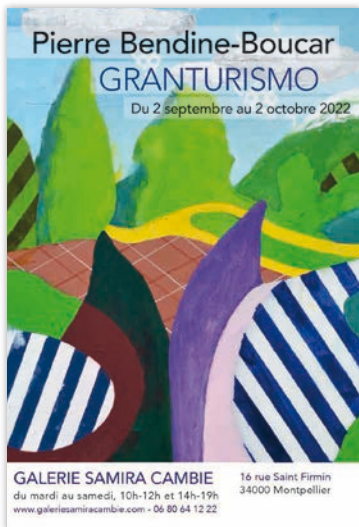
Ainsi, après une formation de comédien à Paris, **Pierre Tessier** travaille pour le théâtre (Molière, Marivaux, Wajdi Mouawad, Henrik Ibsen...), le cinéma (*Populaire* de Régis Roinsard en 2011, *L'Adolescent* de Tristan Séguéla en 2012), le doublage ou encore la musique. Dans ce cadre, il participe notamment aux enregistrements de disques, aux concerts, et met en scène les spectacles de l'ensemble Obsidienne (*Carmina Burana* en 2011, *Don Quichotte* en 2012, *Singing in the Snow* en 2013...), qu'il accompagne pour ce concert au chant et en tant que récitant.

Quant à **Ludovic Montet**, il a reçu au Brooklyn College (New York) puis au CNSM de Paris une formation de musicien classique et jazz. Il est spécialisé dans les répertoires de musique ancienne et contemporaine, ainsi que dans le jazz et l'improvisation. Il a dirigé pendant dix

ans le festival Musiques de notre temps en Val-de-Marne. Il partage ses activités entre divers ensembles, dont Obsidienne, qu'il accompagne pour ce concert au chant, tympanon et percussions. Ses projets portent souvent sur un travail de relecture des répertoires dans le cadre d'une recherche formelle et esthétique très personnelle.

Imaginez une pauvre femme qui avait perdu son nez et qui le retrouve, un enfant qui chantait si bien qu'il fut sauvé d'une mort affreuse, un vacher qui ne croyait pas dans les miracles d'un soulier... Au XIII^e siècle, les chemins jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle étaient parsemés de miracles et traversaient des régions étrangères qui donnaient la chair de poule... Obsidienne fait son pèlerinage musical de France en Galice, en contant ou chantant des miracles, au son des psaltérion, vèze, rebec, citole, corne, crwth, frestel, pipes, choron, bedon, cliquettes, muses et cornemuses.





16 Octobre 2022 | DIMANCHE 17h00

Ensemble Obsidienne

Florence Jacquemart, chant, flûtes, cornemuses / Hélène Moreau, chant, psaltérion, percussions / Camille Bonnardot, chant, vihuela, cornet / Emmanuel Bonnardot, chant, rebec, viole, crwth, citole

LAROQUE | Chapelle romane Saint-Jean

Les anges musiciens et l'instrumentarium médiéval

Depuis sa fondation par Emmanuel Bonnardot, l'ensemble Obsidienne montre la connivence d'une équipe soudée, qui lui a permis d'atteindre une qualité musicale remarquable et de développer une complicité et une humeur joyeuse appréciée du public.

Après plusieurs prix en musique ancienne dans les classes de Jean-Claude Veilhan et de Pierre Hamon et une spécialisation en musiques du Moyen Âge, **Florence Jacquemart** explore le théâtre musical et les contes pour enfants. Membre permanent de l'ensemble Obsidienne depuis 1995, elle joue et enregistre aussi au sein d'autres ensembles (Saurimonda, L'itinéraire Médiéval, 1001 contes, Alla Francesca, Stadaconé) ainsi qu'à la Cité de la musique. Pour ce concert, elle accompagne Obsidienne aux chant, flûtes et cornemuses.

Après une formation de comédienne à l'école de théâtre de Bourges et une longue pratique de la musique et de la danse traditionnelle, **Hélène Moreau** s'initie au répertoire médiéval lors des

académies d'été de la Ville de Céret, puis au Centre de musique médiévale de Paris. Elle est membre de l'ensemble vocal et instrumental Obsidienne depuis sa création en tant que chanteuse et instrumentiste (psaltérion), mais elle est également chargée des actions d'éducation artistique auprès des scolaires. Pour ce concert, elle accompagne Obsidienne aux chant, psaltérion et percussions.

Véritable parcours initiatique dans le monde des instruments du Moyen Âge, ce programme présente plus d'une vingtaine d'instruments issus de l'iconographie médiévale : vièles à archet, citole, crwth, rebec, guimbarde, tablettes, triangle, vèze, cornemuse, flûte double, flûtes à 3, 6, 8 trous, flûte et tambour, chalumeau, choron, cornet, psaltérion, tympanon, vihuela, coquilles, cymbales. Obsidienne fait également (re)découvrir l'incroyable variété de la chanson européenne en s'inspirant des merveilleuses représentations d'anges musiciens de l'iconographie, et dans des couleurs et évidence au répertoire du Moyen Âge.



1



2



3



4

1 **GUZARGUES** | Église romane Saint-Michel

2 **SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES** |
Église romane de l'Exaltation-de-la-Croix

3 **MOULÈS-ET-BAUCELS** | Églisette romane Saint-Jean-Baptiste

4 **SAINT-MARTIN-DE-LONDRES** | Église romane Saint-Martin



20 Octobre 2022 | JEUDI 20h30

Annabelle Luis

Annabelle Luis, violoncelle

GUZARGUES | Église romane Saint-Michel

Caprices et Suite

Caprices de Joseph Dall'Abaco – Deuxième Suite de Jean-Sébastien Bach

Après avoir obtenu le diplôme d'études supérieures du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2006, **Annabelle Luis** intègre Le Concert Spirituel avec lequel elle continue de jouer régulièrement. Elle joue également avec Le Concert d'Astrée.

Cependant, son activité principale est la musique de chambre. Elle a travaillé assidûment pendant dix ans avec Amarillis, puis elle se joint à Emiliano Gonzalez Toro qui fonde I Gemelli et enregistre les *Vêpres* de Cozzolani (2019) et *L'Orfeo* de Monteverdi (2020).

Avec le violoniste David Plantier, elle intègre Les Plaisirs du Parnasse. Le dernier disque rendant hommage au compositeur Jean-Marie Leclair, *Vertigo*, a reçu un Diapason d'Or en avril 2022.

Suite au disque *Cantabile et Suonabile* et à de nombreux concerts naît le Duo Tartini, qui sort en 2019 l'opus *Continuo, Addio!*, où le violoncelle rivalise de virtuosité avec le violon dans les premiers duos écrits pour cette formation.

Depuis quelques années, Annabelle Luis joue aussi régulièrement avec le clarinettiste de jazz Louis Sclavis, et explore d'autres univers totalement différents entre le jazz et la musique contemporaine. Le disque *Les Cadences du monde* paraît en avril 2022.

Une partie de son temps est dédiée à l'enseignement, au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon depuis 2019, et à Saint-Genis-Laval où elle encadre un ensemble baroque depuis de nombreuses années.

Pour ce concert, Annabelle Luis propose une confrontation inédite entre les deux plus grands recueils du XVIII^e siècle pour violoncelle seul. À la perfection formelle des Suites de Bach répondent la créativité et la liberté des Caprices de Dall'Abaco. Tantôt joueurs, tantôt mélancoliques, ces Caprices séduisent par leurs contrastes saisissants. On imagine aisément une filiation entre le 6^e Caprice de Dall'Abaco et la 2^e Suite de Jean-Sébastien Bach.




*Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...*

V.

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur  V. Marchand de Vins



21 Octobre 2022 | VENDREDI 20h30

David Plantier et Les Plaisirs du Parnasse

David Plantier, *violin* / Annabelle Luis, *violoncelle* / Violaine Cochard, *clavecin*

SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES | Église
romane de l'Exaltation-de-la-Croix

Les Violons des Lumières : Jean-Marie Leclair et ses rivaux

Quentin, Leclair, Boismortier, Somis et Aubert

Le violoniste David Plantier fonde **Les Plaisirs du Parnasse** en 2004. Composé de virtuoses de renommée internationale, l'ensemble fait redécouvrir au public des compositeurs méconnus et passionnants dans des programmes de récital et de musique de chambre. Son premier projet concret a été l'enregistrement en première mondiale des sonates pour violon de J. P. von Westhoff pour Zig Zag Territoires, un disque accueilli unanimement par la critique européenne et couronné de nombreux prix. Suivront deux enregistrements pour ce label : *Hortulus Chelicus* de J. J. Walther et *Fidicinium sacro-profanum* de H. Biber. Le dernier programme, « Violino vs Violoncello - Il duello amoroso », propose un voyage inattendu dans le répertoire baroque instrumental sous la forme d'une joute entre le violoncelle, qui s'émancipe de son rôle d'accompagnement, et le violon.

Violaine Cochard commence le clavecin à 8 ans au Conservatoire d'Angers, puis étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et se perfectionne

avec Pierre Hantaï. Elle crée avec Héroïse et Ophélie Gaillard l'ensemble Amarillis qui remporte plusieurs concours internationaux. Sa passion pour la voix la positionne parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe, et elle occupe une place centrale dans plusieurs ensembles baroques. Outre ses enregistrements au sein de ces ensembles, elle a gravé en solo deux doubles disques consacrés à F. Couperin, un florilège d'œuvres de J. S. Bach remarqué par la critique, ainsi qu'un récital de musique française consacré à Duphy et ses contemporains. Cette pédagogue reconnue qui a enseigné au Conservatoire de Montpellier donne régulièrement des master classes.

Le Lyonnais Jean-Marie Leclair donne au violon français ses lettres de noblesse après avoir séjourné à Turin où il assimile le style italien. Il allie dès lors l'élégance française, la fougue italienne et la rigueur allemande. David Plantier explore le génie de ce compositeur trop peu joué, et le confronte à ses illustres rivaux.



SAURAMPS
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



22 Octobre 2022 | SAMEDI 17h00

Duo Tartini

David Plantier, violon / Annabelle Luis, violoncelle

MOULÈS-ET-BAUCELS | Église romane Saint-Jean-Baptiste

Continuo, Addio!

Marini, Pachelbel, Bonporti, Tartini, Leclair, Corelli

C'est en jouant avec les plus grands ensembles baroques français comme Le Concert d'Astrée que David Plantier et Annabelle Luis se découvrent de grandes affinités musicales. Leur harmonie commune s'exprime pour la première fois lors de l'enregistrement du disque consacré à Giuseppe Tartini, *Cantabile e Suonabile*, paru en 2015 chez Agogique. C'est ainsi que l'idée de redonner vie au duo formé à l'époque par Tartini et son ami violoncelliste Antonio Vandini prend forme. Le **Duo Tartini** est né avec la volonté de défendre ce compositeur merveilleux, ainsi que la « période de transition » qu'il représente : la fin du baroque et le début du classique.

Cette époque passionnante voit l'affrontement de différents courants musicaux, la fin de la sonate avec basse continue, abandonnée au profit du seul violoncelle, et l'émergence des premiers véritables duos. Le violoncelle acquiert alors ses lettres de noblesse, rivalisant d'éloquence et de virtuosité avec le violon. Ce champ de recherche est passionnant pour le Duo Tartini, avec un répertoire riche de multiples merveilles à redécouvrir, et des

perspectives sonores à réinventer. Le programme « Continuo, Addio! », dont l'enregistrement a été publié chez Muso, est le fruit de trois années de recherches et d'expérimentations. L'année 2020, 250^e anniversaire de la disparition de Tartini, a vu la parution d'un nouvel enregistrement de ses sonates inédites sous le titre évocateur *Vertigo*. Ces deux disques ont reçu un accueil chaleureux de la presse spécialisée, et la démarche novatrice du duo a été particulièrement soulignée.

Pendant le confinement du printemps 2020, Annabelle Luis et David Plantier ont offert sur Internet 54 petits concerts quotidiens baptisés « Apéro en musique ». De ces recherches et expérimentations musicales, le duo, spécialiste du grand virtuose de Padoue, Giuseppe Tartini, a considérablement élargi son horizon et présente avec son disque Continuo, Addio! (adieu à la basse continue) 150 ans d'un répertoire virtuose, varié et pittoresque.



Tous les jeudis
avec votre quotidien

Midi Libre # week-end

L'Amérique
Other Lives en concert Les Rockstore

JVSJ
Votre agenda culturel

Midi Libre 46
LA PLUS VITE

Retrouvez le programme
du week-end !

Midi Libre

Clavecins
Martine Argellies
11 bis rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr

total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE

PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE

Partenaire de
MUSIQUE ANCIENNE
en Pic Saint-Loup
& Gorges de l'Hérault

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com



23 Octobre 2022 | DIMANCHE 17h00

David Plantier et Les Plaisirs du Parnasse

David Plantier et Sandrine Dupé, violons / Emily Robinson, violoncelle / Yvan Garcia, clavecin

SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin

France-Italie – Sonates en trio

Mondonville, Albinoni, Haendel, Leclair, Vivaldi

Passionné par la musique baroque dès son plus jeune âge, **David Plantier** étudie le violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle, puis intègre les plus grands ensembles européens. Il est aujourd'hui un 1^{er} violon et un soliste très demandé par les chefs baroques les plus en vue. Il révèle en 2004 les sonates pour violon de Westhoff, acte fondateur de son ensemble Les Plaisirs du Parnasse. Fervent défenseur de la musique de Tartini, il fonde en 2015 le Duo Tartini avec la violoncelliste Annabelle Luis. Il enseigne le violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle.

du répertoire sur instrument ancien. Elle a fondé l'ensemble Opera Quarta, lauréat de deux concours de musique ancienne internationaux, et est membre de plusieurs ensembles en France comme à l'étranger.

Yvan Garcia découvre la musique ancienne durant ses études de piano au CRR de Toulouse. Il obtient un 1^{er} prix de clavecin dans la classe d'Élisabeth Joyé, tout en se perfectionnant auprès de Pierre Hantaï. Il est continuiste au sein de divers ensembles, joue en récital ainsi qu'en duo de clavecin, et est professeur claveciniste accompagnateur du département de musique ancienne du CRR de Paris.

À la fin du xvi^e siècle, le genre de la sonate en trio connaît un succès fulgurant. Les plus grands compositeurs baroques adoptent cette nouvelle forme adaptée à la cour comme à l'église. La personnalité des plus grands virtuoses du début du xvii^e siècle s'exprime idéalement dans ces pièces : noblesse et théâtralité chez Mondonville et Leclair, virtuosité chez Vivaldi, fougue chez Haendel, spiritualité chez Albinoni.

Sandrine Dupé étudie le violon classique au CRR de Bordeaux, puis se spécialise en musique ancienne au sein de conservatoires ou lors de stages. Elle participe à de nombreux concerts et enregistrements avec divers orchestres. Elle est membre de plusieurs ensembles de musique de chambre (The Theater of Music, Les Récréations, le trio Diapré, etc.).

Emily Robinson étudie à la Royal Academy of Music de Londres en violoncelle baroque, puis intègre le Conservatoire royal de La Haye et se consacre à l'étude

Devenez mécène du Festival



MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault



LES MUSES EN DIALOGUE
Cercle des amis
Cercle des amis
Cercle des amis

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

En rejoignant [Les Muses en Dialogue](#) • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association [Les Muses en Dialogue](#) ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (-66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :


Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

- 1 Sur Internet à **privilégier** : www.lesmusesendialogue.com
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier* : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

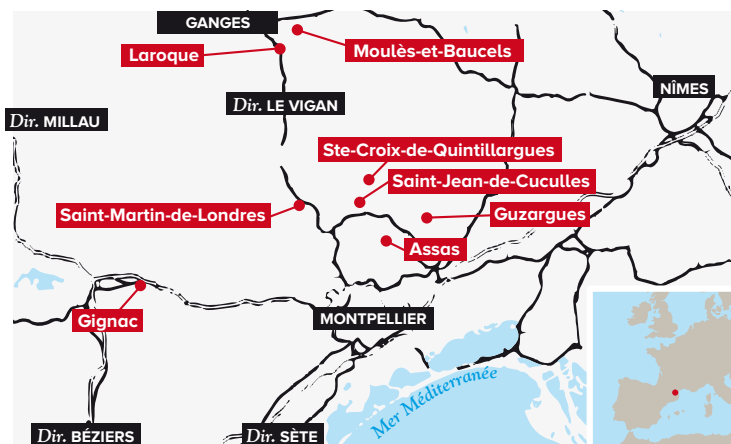
Le Bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

* Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".
 Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées **au plus tard le 25 septembre 2022.**

8 Lieux PATRIMONIAUX



Musique ancienne
 en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault
 est membre du réseau **Vignobles & Découvertes**
 Terres de Garrigues et du Pic Saint-Loup.

Nom et Prénom :

Adresse :

Tél. (privilégier le portable) :


E-mail :

CONCERT	TARIF UNIQUE	NBRE PLACES	TOTAL
› Jeu. 13 Oct. › ASSAS Ensemble Obsidienne	15€		
› Vend. 14 Oct. › SAINT-JEAN-DE-CUCULLES Ensemble Obsidienne	15€		
› Sam. 15 Oct. › GIGNAC Ensemble Obsidienne	15€		
› Dim. 16 Oct. › LAROQUE Ensemble Obsidienne	15€		
› Jeud. 20 Oct. › GUZARGUES Annabelle Luis	15€		
› Vend. 21 Oct. › SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES David Plantier et Les Plaisirs du Parnasse	15€		
› Sam. 22 Oct. › MOULÈS-ET-BAUCELS Duo Tartini	15€		
› Dim. 23 Oct. › SAINT-MARTIN-DE-LONDRES David Plantier et Les Plaisirs du Parnasse	15€		
TOTAL À RÉGLER :			



PUYRICARD
Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER



DOMAINE
du
GRAND PUY

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

SAVE
PARTENAIRE CONFORT



Climatisation ZAE des Verriès
230 rue de l'Aven
34980 St-Gély-du-Fesc

Pompes à chaleur

Photovoltaïque Tél. 04 67 84 81 10
contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr

Alarme

Vidéosurveillance

Automatismes

PARTENAIRE SOLUTIONS HABITAT "EDF"

VILLAGE DES QUALITÉS

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER

L'équipe des Rencontres tient à exprimer ses plus vifs remerciements pour leur soutien à :

Rima Abdul-Malak
Ministre de la Culture

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Alain Barbe
Président de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup

Michel Fratissier
Président de la Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises

Jean-François Soto
Président de la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault

et aux sites et paroisses qui les accueillent.



MUSIQUE ANCIENNE
en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

Président : **Jean-Paul Courtial**
Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : **Alain Plombat**
Directeur artistique : **Philippe Leclant**
Secrétaire générale : **Ira Imig**
Chargée de production : **Lucie Zourray**
Réfèrent « développement durable » et accueil sur site : **Caroline Ramat-Leclant**
Rédaction des supports de communication : **Chantal Lamarque - www.textuelle.com**
Site internet : **Philippe Lamarque - ADINFO**
Reportage photo : **Bruno Garcia**
Stratégie digitale et contenus : **Bruno Boissière - DearCom**
Régie technique : **Clément Huard et Cédric Rolland**
Création graphique : **Hervé Mangani & Ayuta**



PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

musiqueancienneenpicsaintloup.com

2022



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com